



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lest die Anforderungen genau durch und beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wendet euch bitte an Jannik Groß.

info@jannik-gross.de
Mobil: 0177 209 85 31

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes, aktiv getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Am FOH sollten 110 db SPL erreicht werden.

Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Unser Drummer spielt InEar und bringt sich ein kleines Mischpult dafür selber mit.

Zusätzlich brauchen wir 5 Wedges, je einen für Bass, Keys und Gitarre und 2 für Lioba.

Backline und Mikrofonie

Wir bringen grundsätzlich alle Instrumente selber mit. Sollte das aufgrund kurzer Changeover-Zeiten zum Beispiel bei den Drums zum Problem werden, sagt bitte Bescheid.

Bitte haltet an jeder der 5 Musiker-Positionen eine 6-fach Steckdose mit Backline-Strom bereit.

FOH

Schaut euch die Input-Liste an und wählt ein geeignetes Pult aus. An Effekten braucht ihr einen Vocal Hall, einen Drum Hall sowie ein Vocal Delay.

Bühne

Wir benötigen für unseren Auftritt eine ebene, trockene, rutschfeste, saubere und stabile Bühne mit den Mindestmaßen **6m x 4m**. Bitte stellt sicher, dass es mindestens eine richtige Treppe vom Backstagebereich auf die Bühne gibt.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Riser

Zusätzlich brauchen wir 2 Riser:

Riser 1: 2,00 m x 2,00 m, Höhe 40 cm

Riser 2: 2,00 m x 1,00 m, Höhe 20 cm

Die Positionierung könnt ihr dem Stageplot entnehmen.

Licht

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Bitte verzichtet auf hektische Lauflichter und wildes flackern.

Personal

Wir kommen ohne Tontechniker. Bitte gebt eurem Techniker die Kontaktdaten von unserem Tonmann, damit die Show einmal durchgesprochen werden kann.

Wir brauchen von euch einen kompetenten, nüchternen und ausgeschlafenen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Schlusswort

Vielen Dank, dass ihr euch das bis hier hin durchgelesen habt.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, sagt bitte unserem Techniker Bescheid. Gemeinsam lässt sich immer eine Lösung finden. Nur Überraschungen mögen wir nicht.

Wir freuen uns auf den Gig bei euch!

Auf den folgenden Seiten findet Ihr eine Input-Liste, eine Output-Liste sowie einen Stageplot.

Channel	Input	Mic	Stand
1	Kick out	Shure Beta 52A	BD-Stand
2	Kick in	Shure Beta 91	
3	Snare Top	Shure SM57	Klein
4	Snare Bot	Sennheiser e904	
5	Sidesnare Top	Shure SM57	Klein
6	Sidesnare Bot	Sennheiser e904	
7	Floortom	Sennheiser e904	
8	HiHat	Sennheiser e614	Groß
9	Overhead L	Sennheiser e614	Groß
10	Overhead R	Sennheiser e614	Groß
11	SPD	Active DI - BSS AR133	
12	Bass DI	Active DI - BSS AR133	
13	Moog	Active DI - BSS AR133	
14	Nord L	Active DI - BSS AR133	
15	Nord R	Active DI - BSS AR133	
16	Guitar	Sennheiser e906	
17	Lioba Vocal	Shure KSM9 (Bringen wir mit)	Teller
18	Carl Vocal	Shure Beta 58A	
19	Ambient	Sennheiser MKH 60	Groß
20	Click	DI-Box Passive PLI04	

Channel	Nummer + Typ	Ziel
	1	Lioba
	2	Guitar
	3	Keys
	4	Bass
	5	Drums